

Sabine Marte

(* 1967 in Feldkirch)

Videokünstlerin, Musikerin und Performerin

arbeitet seit 1993 medienübergreifend in den Bereichen Video, Performance und Musik

Sabine Martes Arbeiten in den Bereichen Video und Performance, die sie seit 1993 ständig weiter entwickelt, zeichnen sich durch die sichtbare Reflexion des Mediums selbst aus. In ihren Stücken bewegt sie sich an der Schnittstelle zwischen Bild, Sprache und Musik.

Die interdisziplinären Bandprojekte SV Damenkraft (Performance/Musik) und Pendler (Video/Musik) sind aus der Videokunst gewachsene Erweiterungen ihres künstlerischen Schaffens. Die musikalischen Erfahrungen fließen zurück in die Performances und von dort wiederum in die Videos, die besonders bei Pendler die Rolle des „vierten Bandmitglieds“ übernehmen.

Bandprojekte:

seit 2003: **SV DAMENKRAFT** - queerfeministische Elektrotrashperformance

(mit Christina Nemeč a.k.a. chra, Katrina Daschner und Gini Müller)

seit 2005: **PENDLER**

Multimediale Projekte (Auswahl):

Orlanding The Dominant (SV Damenkraft, Gustav, Sissyboys und Tanja Witzmann)

Transkatholische Vögel, (S.M., Gini Müller, Peter Kozek, Oliver Stotz, u.a.)

Die Lüge der Performance, (S.M., Jan Machacek, Gini Müller, ground/lift, volxtheaterkarawane)

Videoscreenings:

b-star - untötbar: u.a. Viennale 09/ Diaonale 09/ Bangkok Metropolitan Art and Culture Centre, Bangkok

Finale, u.a. Berlinale, Berlin/ „L? Etrange Festival“, Strasbourg/ FEMINA, Int. Frauenfilmfestival, Rio de Janeiro

Helen A/B + das Meer: u.a. 22nd Leeds Int. Film Festival, England/ Transmediale, Berlin/ „Space For Imagination Coffee House, Peking/

Gras A/B: u.a. NMWA FILM, Festival of Womens Film & Media Art, Washington, USA/ VideoEx, Zürich/ Europ. Media Art, Osnabrück/

ART_CLIPS. CH.AT.DE., Videokompilation des ZKM Karlsruhe

Ich möchte gerne einmal einen Horrorfilm machen: u.a. „austrian psycho nights“, Volksbühne, Berlin/ batofar, Paris/ „cool girls“, VIDEOEXperimental 2000, Zürich, CH/ „Cinematexas- Int. Short“, Austen, Texas, USA

Videoperformance:

B-Star, untötbar!: Asia Topia, Bangkok Metropolitan Art and Culture Centre, Bangkok, Thailand

Helen - Performing Sequences, Fluc/ Galerie IG Bildende, Wien/ Künstlerhaus Passengalerie

Step behind the ropes, please! nr 2, Public Affairs, Symposium zu Performancekunst, Museum Moderner Kunst, Wien/ Perform!, 1.

Saumarkt Kurzfilmtage, Theater am Saumarkt, Feldkirch/ Labor Spezial, Berlin

Oliver Stotz

(* 1971 in Wien)

Musiker, Programmierer, Video-Artist, Kurator und Zusammenarbeiter. Ausgebildeter Filmvorführer. Abbruch diverser Ausbildungen (Dolmetsch, Afrikanistik, Elektronik, Geographie, ELAK). Seit 1971 Anti-Patriot.

Musikalische Projekte beginnen im Jahre 1992. Seitdem eine Bewegung von Avantgardistischer Rock-Gitarrenarbeit zu einer elektronischeren, dekonstruktivistischen und schließlich mehr dem (Post-)Pop und Folk zugewandten Ästhetik. Mitwirkend in zahlreichen Bands, darunter **Scrooge**, **C-im-Kreis** (mit Dieter Kovacic a.k.a. Dieb13), **ground/lift**, **Le Charmant Rouge**.

Seit 2005 Gitarrist bei „**GUSTAV & Band**“, zahlreiche Konzerte in Europa und USA.

Bei **Pendler** zuständig für die Gitarre, Elektronik, Keyboards, Recording, Mixing, und die Programmierung der Software für die Verbindung der Live-Video-Stücke mit der Musik. Außerdem selbst Produzent diverser Videoarbeiten, darunter „YOU COME“ (Diagonale 2007)

Seit 1994 vielfältige Projekte im Theater-/Performance-Bereich, darunter Arbeiten mit Volxtheater Favoriten, Schauspielhaus Wien, Jan Machacek, Daniel Aschwanden, Peter Stamer, Helene Weinzierl, MACHFELD, Gini Müller, Peter Kozek etc.

Seit 2005 Mitorganisator und-kurator des Festivals **REHEAT**, das jährlich auf dem Kleylehof im Burgenland stattfindet und multidisziplinäre Arbeiten zu einem jeweils definierten Thema ausstellt.

Markus Marte

(* 1971 in Feldkirch)

Schulweg bis zur Matura lückenlos. Mit kurzen Intermezzi als Student und Gärtner Abschluss der Tontechnikerschule (SAE, school of audio engineering - wien) 1994. Als solcher ein halbes Jahr in Istanbul.

Amateurmusiker, tätig in folgenden Gruppen: mose, pendler, husband.

Disco/Tapeografie:

MOSE: "moses supposes", "seasides", "AAL", "fich", "grein"

PENDLER: "you come to me"

SOLO: "mäkare", "immobil" (tapes), "sonchan",
und auf "Im Sumpf - Musik, zu gut für diese Welt" (Sampler)

links:

Pendler: <http://pendler.klingt.org>

CV Oliver Stotz: <http://www.klingt.org/~oliver/cv/>

CV Sabine Marte: http://www.klingt.org/~smarte/Texte/Biografien_Diverse/Sabine%20Marte_bio_kurz.pdf

Sabine Marte Videoarbeiten: <http://www.sixpackfilm.com>

SV DAMENKRAFT: <http://www.myspace.com/svdamenkraft>

MOSE: <http://www.musikladen-fk.com/mose/>

GUSTAV: <http://gustav.cuntstunt.net/>

REHEAT FESTIVAL: <http://reheat.klingt.org/>